

**Учебный план дополнительной общеобразовательной программы "Школа молодых звукорежиссёров"**

<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов, включая лекции и практические работы (ак. час)</b>
1	Введение.	2,5
2	Субъективные и объективные характеристики звука. Особенности восприятия человеком звуковой информации.	2,5
3	Этапы в кинопроизводстве. Профессии в кино.	2,5
4	Искусство звукорежиссуры. Мастера звукорежиссуры. Легенды и современники. Кинематографические фестивали и премии мира.	2,5
5	Основные компоненты фонограммы фильма. Речь. Музыка. Шумы.	2,5
6	Монтаж в кино. Звукозрительный монтаж.	2,5
7	Форматы видеофайлов. Монтаж изображения. Программа Adobe Premiere Pro.	2,5
8	Звукотехническое оборудование. Микрофоны.	2,5
9	Звукотехническое оборудование. Запись и воспроизведение звука - 1.	2,5
10	Звукотехническое оборудование. Запись и воспроизведение звука - 2.	2,5
11	Основы драматургии.	2,5
12	Основы режиссуры.	2,5
13	Работа звукорежиссера в подготовительный период создания художественного фильма.	2,5
14	Работа звукорежиссёра «на съёмках».	2,5
15	Монтажно-тонировочный период создания художественного фильма. Монтаж изображения.	2,5
16	Монтажно-тонировочный период создания художественного фильма. Монтаж изображения.	2,5
17	Работа звукорежиссера в монтажно-тонировочном периоде создания художественного фильма. Теория.	2,5
18	Работа со звуковой фонотекой.	2,5
19	Основы монтажа звука в программе Pro Tools.	2,5
20	Речевое озвучание.	2,5
21	Запись синхронных шумов.	2,5
22	Монтаж речи и синхронных шумов на примере одной отснятой сцены.	2,5
23	Запись музыки.	2,5
24	Подготовка к перезаписи. Теория. Различные обработки звукового сигнала, плагины. Общепринятая профессиональная терминология в	2,5

	звукорежиссуре. На русском и на английском языках.	
<b>25</b>	Подготовка к перезаписи, монтаж звука и премиксы.	2,5
<b>26</b>	Подготовка к перезаписи, монтаж звука и премиксы.	2,5
<b>27</b>	Перезапись.	2,5
<b>28</b>	Перезапись. Создание финального звукового файла. И видеофайла со звуком.	2,5
<b>29</b>	Специфика работы звукорежиссёра на дубляже. Специфика работы звукорежиссера радиовещания. Специфика работы звукорежиссера телевидения. Специфика работы звукорежиссера в театре.	2,5
<b>30</b>	Заключительное занятие	2,5