

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы "История кино"

№	Наименование темы	Общее кол-во	Лекции	Семинары	Инд. зан
1	Предпосылки возникновения и ранний этап развития мирового кинематографа	8	4	4	По усм.
2	Русский дореволюционный кинематограф	6	2	4	По усм.
3	Развитие американского кино. Творчество Д. Гриффита	8	4	4	По усм.
4	Французский авангард и немецкий экспрессионизм	12	4	8	По усм.
5	Советский авангард	12	4	8	По усм.
6	Кино США в 1929-1940	8	4	4	По усм.
7	Французский поэтический реализм	8	4	4	По усм.
8	Советское звуковое кино	8	4	4	По усм.
9	Мировой кинематограф в эпоху второй мировой войны	6	2	4	По усм.
10	Период «малюкартинья»	4	2	2	По усм.
11	Итальянский неореализм	8	2	6	По усм.
12	Английское послевоенное кино	8	2	6	По усм.
13	Французская «новая волна»	8	2	6	По усм.
14	Американские «независимые»	8	2	6	По усм.
15	Советский кинематограф «оттепели»	12	4	8	По усм.
16	Творчество Ф. Феллини	8	2	6	По усм.
17	Творчество М. Антониони	8	2	6	По усм.
18	Творчество П.П. Пазолини	8	2	6	По усм.
19	Творчество Л. Висконти	8	2	6	По усм.
20	Немецкое кино 60-80-х годов	4	2	2	По усм.
21	Советский кинематограф 70-х-80-х годов	12	4	8	По усм.
22	Европейский кинематограф 70-х - 90-х гг.	8	2	6	По усм.

23	Американский кинематограф 70-х - 90-х гг.	8	2	6	По усм.
24	Кинематограф «перестройки»	4	2	2	По усм.
25	Современное кино Европы	20	4	16	По усм.
26	Современное кино США	20	4	16	По усм.
27	Современное кино России	20	4	16	По усм.
28	Современное кино Азии и стран Латинской Америки	8	2	6	По усм.
29	Анализ тенденций современного мирового кинематографа	16	4	12	По усм.
30	Основные теоретические понятия кинематографа	8	8	0	По усм.
31	Новые технологии кинематографа в XXI веке	16	6	10	По усм.
	Итого:	300	98	202	